
V
B
J
C



2 Mazurkas caractéristiques

POUR

Violon

avec acc.t de PIANO

PAR

H. Wieniawski

— OP. 19. Pr. M. 3.25.

Du même Auteur:

OP. 21. 2me Polonaise
P. M. 3.50.

Transcription pour Piano seul

N°1.	PAR	N°2.
Pr. M. 1.25.		Pr. M. 1.50.

CH. WEBER.

Du même Auteur:

OP. 22. 2d Concerto
P. M. 6.50.



Printed in Germany

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1er DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I *M.* 2.50, II *M.* 2.75 III 3 25
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —
— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne . . . 1 25
2. Valse gracieuse . . . 1 75
— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.* En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles
No. 1. Une Plainte . . . 1 25
2. Pensée joyeuse . . . 1 25
3. Souvenir . . . 1 25
4. Saltarelle . . . 1 25

AMES, J. C. Berceuse . . . 1 50
— Romance . . . 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe . . . 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.* En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No 1. Chanson . . . 1 50
2. Barcarolle . . . 1 75
3. Elégie . . . 1 50
4. Sympathie . . . 1 50
5. Inquiétude . . . 1 50
6. Contemplation . . . 1 50
7. Chant du Soldat . . . 1 25
— Deux Pensées mélodiques . . . 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle . . . 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No 2 1 50
5. A la Russe, Chanson. Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) . . . 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux. Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne . . . 1 50
2. Romance et Cabalette . . . 1 50
3. Petite Gavotte . . . 1 50
4. Petite Valse lente . . . 1 50
5. Romance . . . 1 50
6. Nocturne . . . 1 50
— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro . . . 1 50
2. Menuet . . . 1 50
3. Adagio et Rondo . . . 1 50
4. Petite Valse . . . 2 —
5. Caprice . . . 1 50
6. Petite Barcarolle . . . 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . 2 —
2. Yankee Doodle . . . 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . 2 —
4. Petite Canzonetta . . . 2 —
5. Obéron . . . 2 —
6. Andante et Air de Ballet . . . 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.
1re Position . . . Cah. I 3 —
„ II 3 50
1re et 3me Positions . . . „ III 3 —
„ IV 2 75
— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis.
En 6 Cahiers, chaque 3 —
— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . . 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75
No. 1. Valse . . . 1 25
2. Petit Fragment de Sonate . . . 1 25
3. Petit Air de Ballet . . . 1 25
4. Mélodie élégante . . . 1 25
5. Petite Etude chantante . . . 1 25
6. Petit Boléro . . . 1 25
7. Berceuse . . . 1 25
8. Petite Gavotte . . . 1 25
— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka . . . 1 75
2. La Violette, Valse . . . 1 75
3. La Marguerite, Polka . . . 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75
— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 . . . 1 50

ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse) . . . 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50
— 2me Romance sans paroles, Op. 26 . . . 1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . 2 —
— 2me petite Mosaïque sur Freischütz . . . 2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . 1 75
— 4 petites Pièces très faciles . . . 3 75
No. 1. Polka . . . 1 50
2. Redowa . . . 1 25
3. Valse . . . 1 75
4. Galop . . . 1 50
— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque . . . 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.
En 2 Cahiers, chaque 2 —
— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:
Cahier I *M.* 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément *M.* 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . — —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* . . . 3 75
No. 1. March from „Scipio" . . . 1 —
2. Aria in F . . . 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus" — 75
4. Aria in A . . . 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah" . . . — 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea" . . . 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) . . . 1 25

MAHLLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato . . . 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato . . . 2 —
3. Marcia . . . 2 —
4. Allegro moderato brillante . . . 2 50
5. Scherzando . . . 1 75
6. Andante con molto espressione . . 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) . . . 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte . . . 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) . 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) . . . 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
„ II Ménuet, Gavotte, Marche 3 25
— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 50
— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.
En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie . . 1 50

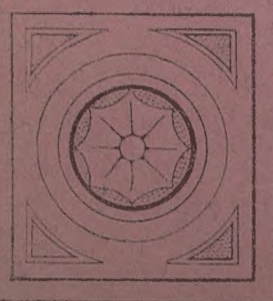
SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreus* . . . 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . 2 75
No. 1. Marche de la Caravane . . . 1 25
2. Romance . . . 1 25
3. Capriccio . . . 1 25
4. Berceuse . . . 1 25
5. Minuetto . . . 1 25
6. Sérénade . . . 1 25
— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1ère Série, Nos. 1 à 8 . net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir . . . 1 50
2. La Séparation . . . 2 —

TREW, S. Barcarolle . . . 1 50
— Allegretto grazioso . . . 1 75
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade . . . 2 —
2. Berceuse . . . 1 75
— Chanson Vénitienne . . . 1 75
— Saltarello . . . 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 37.
En 2 Cahiers, chaque 2 75



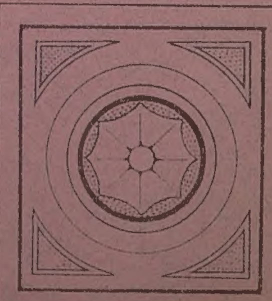
LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré



2

2 Mazurkas

caractéristiques

POUR

Violon avec accomp. de Piano

PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I. OBERTASS

Pr.

II. LE MÉNETRIER



Printed in Germany





3

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR

Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

LONDRES SCHOTT & Co 159 Regent Street.

BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.

PARIS P. SCHOTT & Cie 70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany



I, II, III, IV } Cordes

+ pizz.et archet

OBERTASS

Mazurka

par **H. WIENIAWSKI, Op. 19.**

Revue et doigtée par
A. POLLITZER.

I.

VIOLON.

ff *sf* *sf* *sf* *vibrato* *p*

f *tr* *ff* *f* *mf* *p* *pp* *glissez*

con grazia

ril.

II *ril.* *f* *ff*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

22571.1.P



II

I II III IV } Cordes.

DUDZIARZ

Le Ménétrier-Mazurka

par H. WIENIAWSKI, Op. 19.

Revue et doigtée par
A. POLLITZER.

II.

VIOLON.

Allegro tempo di Mazurka.

pizz. m.g. arco

molto vigoroso *ff* tr talon tr

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr 3

con grazia

p

II

III

tr

II

III

tr

VIOLON.

ff
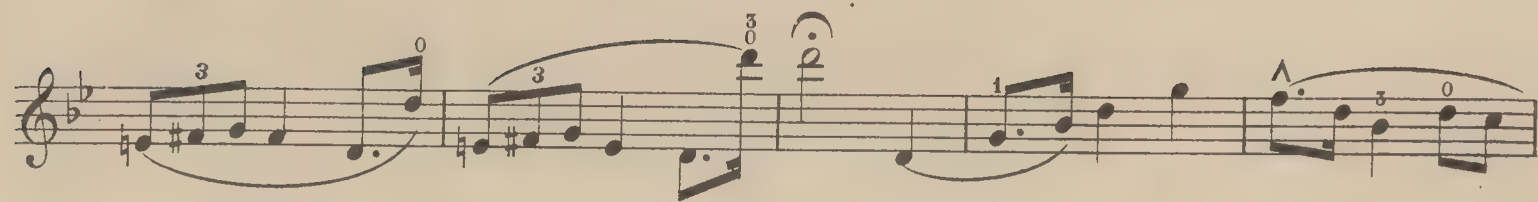
tr
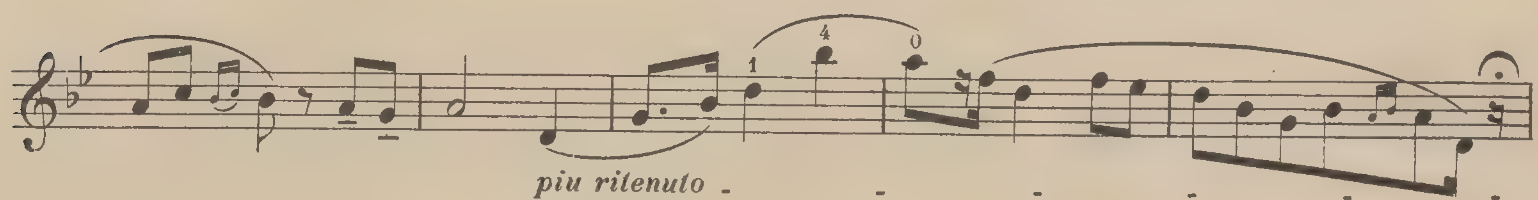
con melancolia

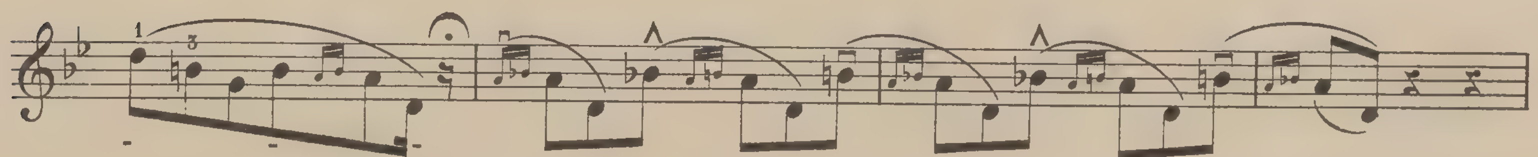
II

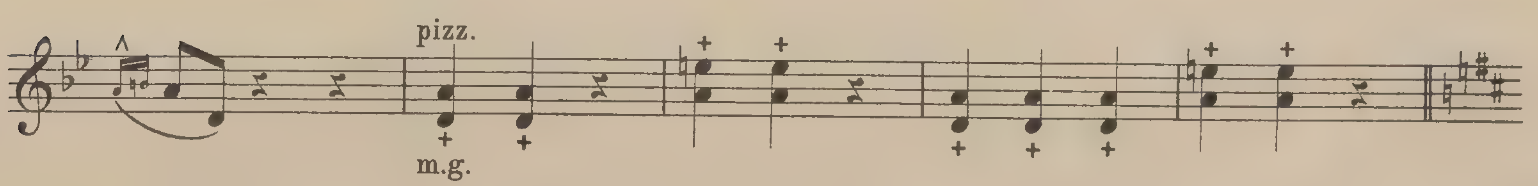
pp
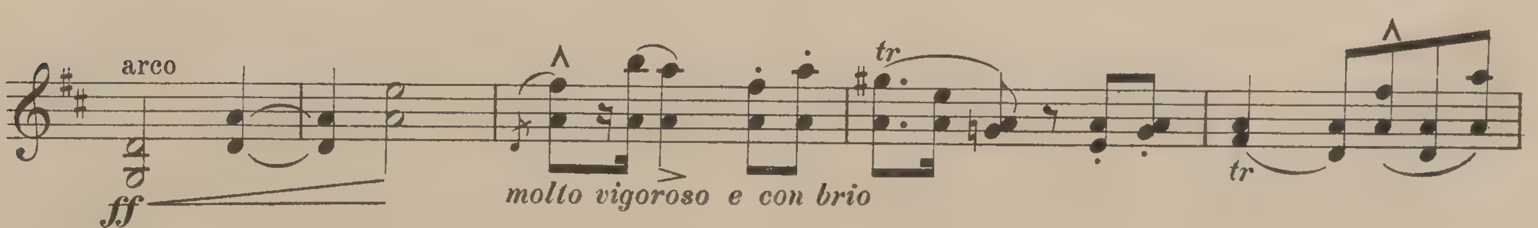
espress.
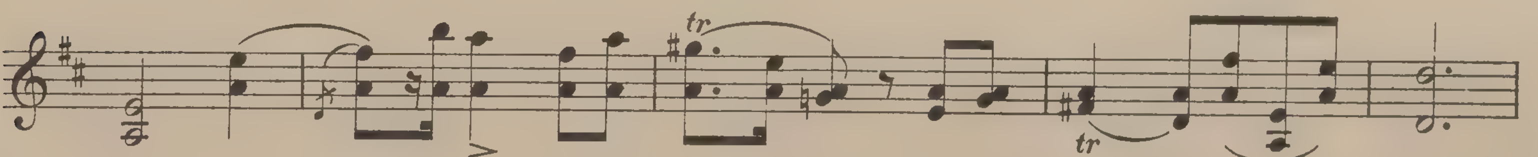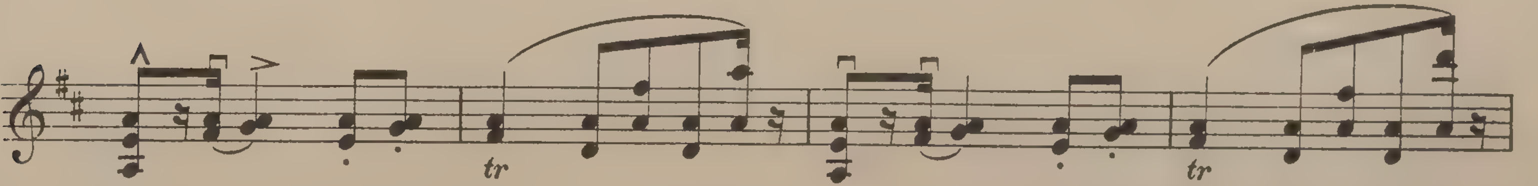



piu ritenuto

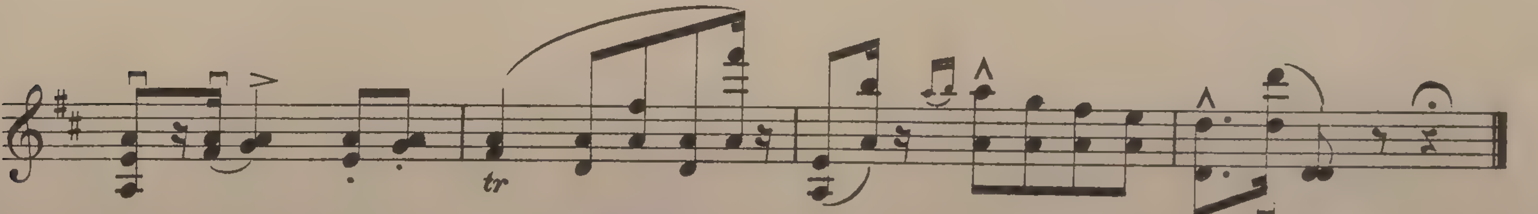



pizz.
m.g.


arco
ff
molto vigoroso e con brio
tr
tr


tr
tr


tr
tr


tr

Fine.

COMPOSITIONS
pour
Violon avec acc. de Piano
PAR
CHARLES DANCLA

			M.	Pf.
Op. 86.bis	**Le Mélodiste,** 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque		3	—
Op. 89.	**6 petits Airs variés**			
	Nº 1. Thème de *Paccini*		1	75
	2. Thème de *Rossini*		1	75
	3. Thème de *Bellini*		1	75
	4. Thème de *Donizetti*		1	75
	5. Thème de *Weigl*		1	75
	6. Thème de *Mercadante*		1	75
Op. 96.	**Souvenir d'Orphée** de *Gluck* Duo pour Piano et Violon		2	75
Op. 97.	**Souvenir d'Armide** de *Gluck*, Duo pour Piano et Violon		3	25
Op. 100.	**Romance et Mazurka**		2	75
Op. 102.	**Tarentelle**		2	75
Op. 106.	**3 petits Divertissements,** 1re Suite		2	—
	3 petits Divertissements, 2me Suite		2	—
Op. 107.bis	**Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne,** 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers . . . chaque		3	—
Op. 111.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **Moïse** de *Rossini*		3	25
Op. 112.	**Andantino et Polonaise brillante**		3	25
Op. 114.	**Hymne à Ste Cécile**		1	75
Op. 115.	**L'Utile et l'Agréable,** 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque		3	25
Op. 116.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **La Flûte enchantée**		3	25
Op. 118.	**6 petits Airs variées,** 2e Serie.			
	Nº 1. I Montecchi ed I Capuletti		2	—
	2. La Straniera		2	—
	3. Norma		2	—
	4. La Sonnambula		2	—
	5. Les Puritains		2	—
	6. Le Carnaval de Venise		2	—
Op. 120.	**Variations brillantes sur le Carnaval de Venise**		4	25
Op. 121.	**Valse de concert**		3	25
Op. 123.	**Petite Ecole de la Mélodie,** 20 Pièces très faciles, En 3 Suites	Suite 1. 2. chaque	3	25
		Suite 3	4	—
Op. 124.	**3 Duos pour Piano et Violon.**			
	Nº 1. Robin des bois (Der Freischütz)		2	—
	2. Sérénade de Don Juan		2	—
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise		2	—
Op. 126.	**6 petites Fantaisies faciles** En 3 Suites.			
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse / Petite Fantaisie-élégante }		2	—
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié / Petite Fantaisie-italienne }		2	—
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro / Petite Fantaisie-Marche }		2	—
Op. 127.	**6e Fantaisie**		4	75
Op. 130.	**Andante cantabile**		1	50
Op. 131.	**Berceuse**		1	50
Op. 132.	**Elégie**		1	75
Op. 133.	**Fantaisie-Caprice sur Faust** de *Gounod*		4	25
Op. 134.	**Canzonetta**		2	25

			M.	Pf.
Op. 135.	**La Charmille,** Rêverie-Poétique		1	75
Op. 136.	**Saltarelle**		2	25
Op. 137.	**Fantaisie brillante** sur des motifs de l'op. **La Dame blanche**		3	25
Op. 138.	**3 Sonates faciles et brillantes.** Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min.	chaque	2	50
Op. 140.	**Souvenir de Cauterets.** Cavatine		1	75
Op. 141.	**6 petites Solos-Etudes de Concert,** Nº 1 à 6, chaque		1	75
Op. 143.	**6 Pièces mélodiques et caractéristiques,** pour Violon et Piano.			
	Nº 1. Joyeuse chanson, Barcarolle		1	50
	2. Le Calme de l'âme, Mélodie		1	50
	3. Le Premier sourire, Romance		1	50
	4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie		1	50
	5. Regrets du Passé, Ballade		1	50
	6. Souvenir de Tristesse, Chanson		1	50
Op. 145.	**Fantaisie brillante: La Fille du Régiment**		3	50
Op. 149.	**8 Petites Pièces mignonnes,**	Complet	4	75
		En 2 Suites	2	75
		En 8 Cahiers	1	25
Op. 152.	**Introduction Cantabile et Allegro espagnol**		2	50
Op. 154.	**Andante et petit Rondeau**		1	75
—	**La Vienne,** Barcarolle		1	50
Op. 157.	**Barcarolle**		2	75
Op. 158.	**Pensée poétique du Soir**		2	50
Op. 168.	**L'Enfant de Bohême.** Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre		3	75
Op. 165.	**Le Berceau,** Conte d'Enfante		2	—
Op. 166.	**Simple Histoire,** Idylle		2	—
Op. 169.	**Chacone**		2	50

Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. –, Cahier IV Mk. 2. 75
„ II „ 3. 50, „ V „ 3. —
„ III „ 3. –, „ VI „ 3. 50.

Op. 170. **L'Ecole de l'Accompagnement.** Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.

Nº 1. **Marche**	Pr. M. 2 50	Nº 4. **Valse**	Pr. M. 2 —
2. **Andante. Prière**	„ 2 —	5. **Sérénade**	„ 2 —
3. **Menuet**	„ 1 75	6. **Mazurka**	„ 2 —

Op. 172. **Sérénade Brillante** Souvenir de Dieppe 2 75

Op. 175. **L'Ecole de l'Accompagnement** (1re Partie).

Nr. 1. Fragment de Sonate	M. 1 75	Nr. 4. La Rosée du Matin	M. 1 50
2. Petit enfant, Berceuse	„ 1 50	5. Petite Ronde villageoise	„ 1 75
3. Le Conte de la Grand' mère	„ 1 50	6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	„ 1 75

Op. 176. **L'Ecole de l'Accompagnement** (2me Partie).

Nr. 1. Expansion	M. 1 50	Nr. 4. Complainte	M. 1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	„ 2 —	5. Le Hamac	„ 1 50
3. Eva, Mazurka	„ 2 —	6. Primevère, Mazurka	„ 1 75

Op. 177. **Bouquet des Champs,** 3 petites Pièces.
Nr. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . chaque . . 1 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Bruxelles: Schott frères.

OBERTASS

Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

I.

VIOLON.

ff *sf* *sf* *sf* *vibr.*

PIANO.

ff

p

p

f *ff* *f*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

22571. 1.

tr tr glissez.

mf p pp

p

con grazia.

rit.

rit. p

sul A

dolce.

rit.

f

ff

tr

p

vibr.

ff

p

p

tr *f* *ff*

tr *tr* glissez. *f* *mf* *p* *pp* *p*

cres - - - - cendo *ff* *ff*

FINE

DUDZIARZ

Le Ménétrier-Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

II.

VIOLON. pizz. m.g. arco.

All° tempo di Mazurka.

PIANO.

molto vigoroso. *ff* tr talon. tr

tr tr tr

tr
con grazia.
sul A
sul D

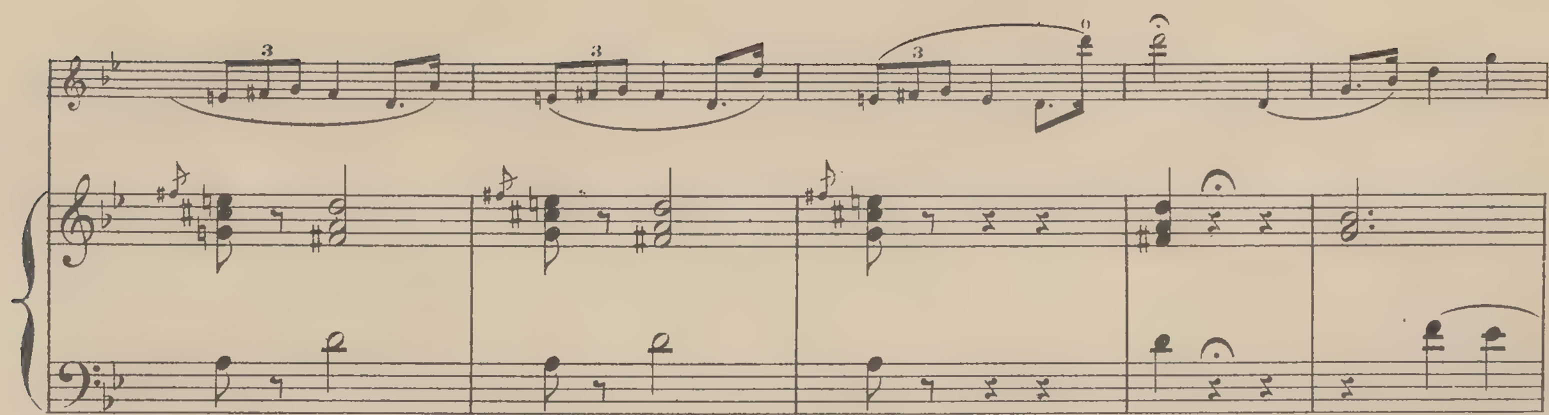
sul A
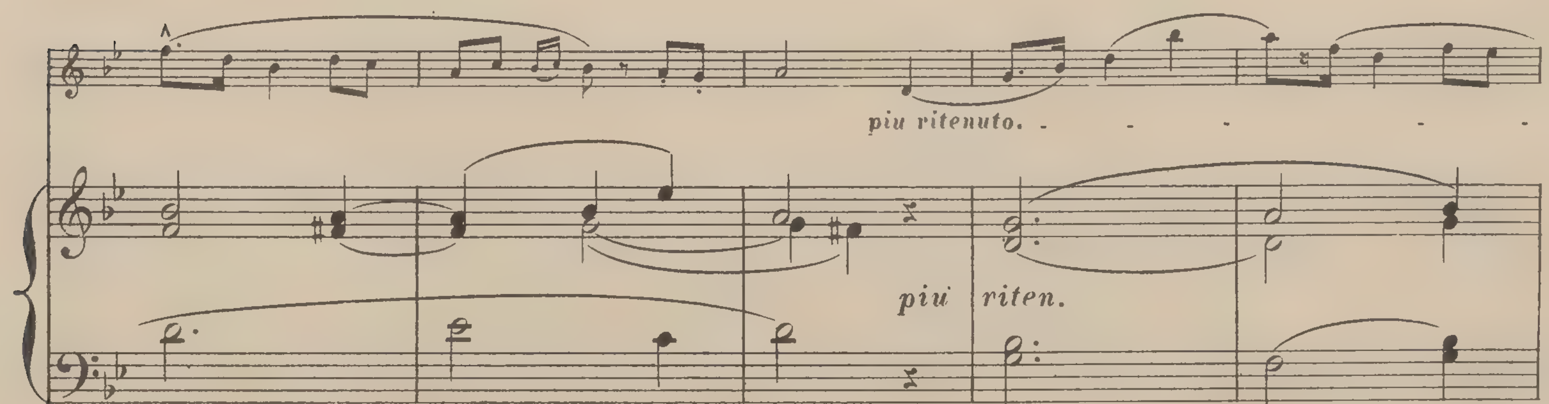
ff *f* *tr*
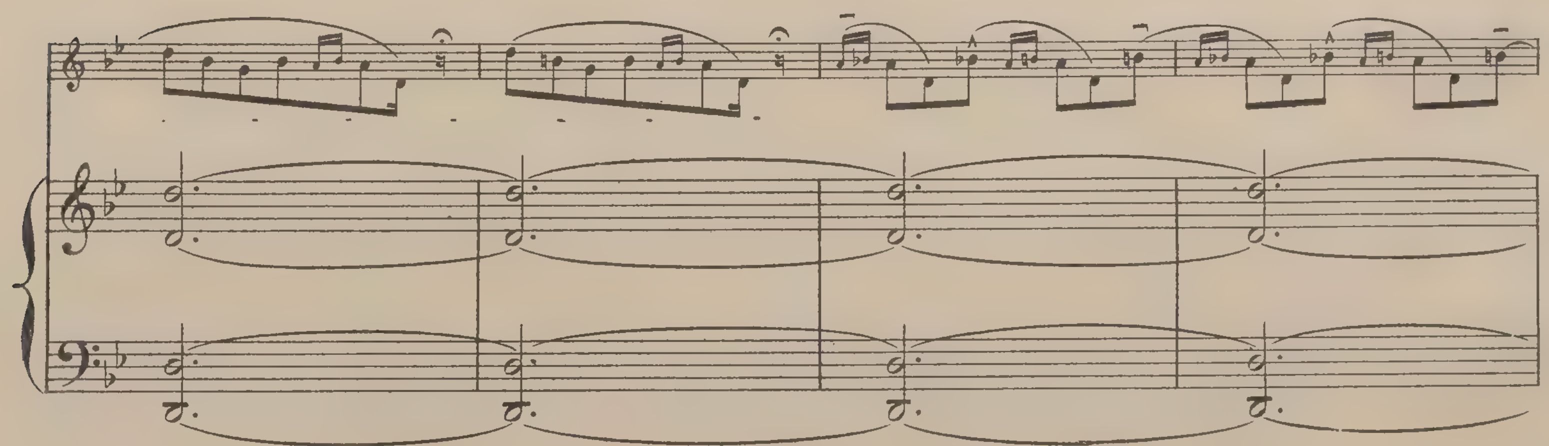
Con melancolia.

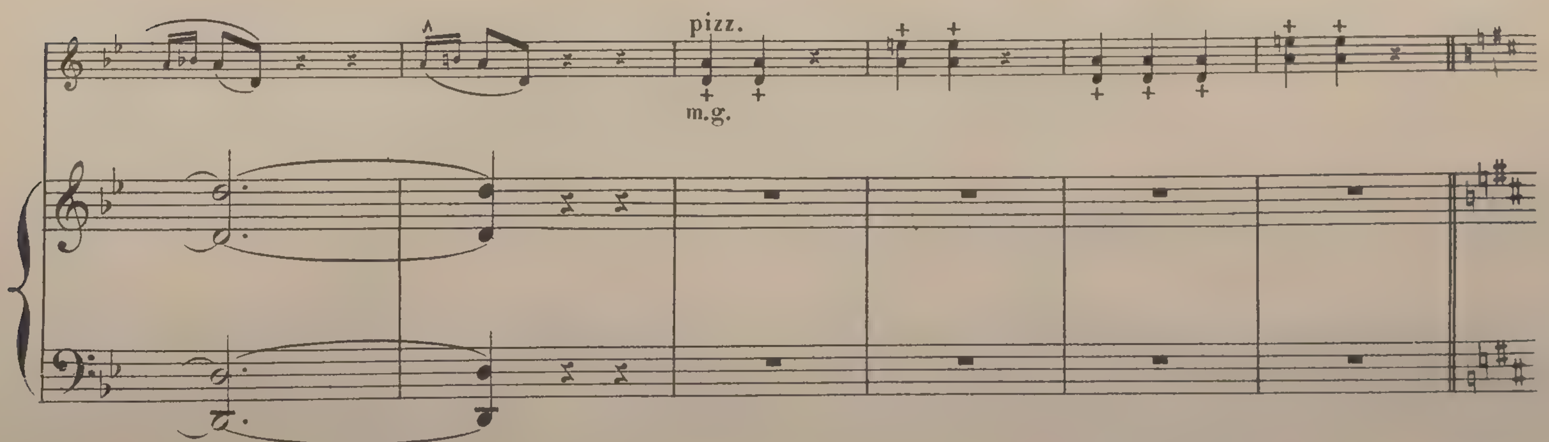
sul A

espress.




piu ritenuto.
piu riten.




pizz.
m.g.

arco.

ff

molto vigoroso e con brio.

tr

FINE.

AD. HERMAN
Compositions pour Violon
avec accompagnement de Piano

		M.	₰
Op. 14.	**Lucia di Lammermoor**, Fantaisie	5	25
„ 51.	**Lalla Roukh**, Fantaisie	2	75
„ 58.	**Le Pré aux Clercs**, Fantaisie	3	25
„ 59.	**La Favorite**, Fantaisie	2	75
„ 60.	**Galathée**, Fantaisie	2	25
„ 61.	**Guillaume Tell**, Fantaisie	3	50
„ 62.	**Le Barbier de Séville**, Fantaisie-Caprice	3	25
„ 63.	**Les Noces de Jeanette**, Divertissement	2	75
„ 73.	**Don Pasquale**, Fantaisie-Sérénade	2	75
„ 74.	**Norma**, Fantaisie	2	25
„ 75.	**Richard Coeur de Lion**, Fantaisie	2	75
„ 77.	**Freischütz (Robin des bois)**, Fantaisie	2	75
„ 78.	**Les Puritains**, Fantaisie	3	25
„ 79.	**La Sonnambula**, Fantaisie	3	25
Op. 91.	6 Morceaux de salon.		
No. 1.	Souvenir des Alpes	2	—
2.	*Flotow.* **Martha**	2	—
3.	*Rossini.* **Stabat mater**	2	—
4.	*Meyerbeer.* **Robert le Diable**	2	75
5.	*Meyerbeer.* **Le Prophète**	2	75
6.	*Meyerbeer.* **Les Huguenots**	2	75
Op. 95	Les Succes du jeune Violoniste.		
No. 1.	*Mozart.* **La Flûte enchantée**	1	75
2.	*Kücken.* **Le Chant du Bivouac**	1	75
3.	*Donizetti.* **L'Elisire d'Amore**	1	75
4.	*Mozart.* **Le Mariage de Figaro**	1	75
5.	*Bellini.* **Le Pirate**	1	75
6.	Le Carnaval de Venise	1	75
7.	*Bellini.* **I Montecchi ed I Capuletti**	1	75
8.	*Rossini.* **L'Italienne à Alger**	1	75
9.	*Rossini.* **La Cenerentola**	1	75
10.	*Adam.* **Cantique de Noël**	1	75
11.	*Méhul.* **La Chasse du jeune Henri**	1	75
12.	*Rossini.* **Otello**	1	75
13.	*Bellini.* **La Straniera**	1	75
14.	*Rossini.* **La Gazza ladra**	1	75
15.	*Weber.* Obéron	1	75
16.	*Bellini.* **Beatrice di Tenda**	1	75
17.	Fantaisie espagnole	1	75
18.	Le Ranz des Vaches	1	75
19.	*Rossini.* **Moïse**	2	—
20.	Airs russes	2	—
Op. 103.	Messe solennelle de *Rossini*, Chants variés	2	75
„ 155.	6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains.		
No. 1.	The Last Rose of summer	1	75
2.	Home sweet home	1	75
3.	The Star spangled banner	1	75
4.	What are the wild waves saying	1	75
5.	Kathleen Mavourneen	1	75
6.	Hail Columbia	1	75

		M.	₰
Les Perles du jeune Violoniste.			
No. 1.	*Paladilhe.* Mandolinata	1	75
2.	*Massenet.* Sérénade	1	75
3.	*Brisson.* Pavane de Louis XIV.	1	75
4.	*Polignac.* Lamento	1	75
5	La Styrienne, Airs populaires	1	75
6.	*Rameau.* Rigodon de Dardanus	1	75
Les Premiers Pas du Violoniste.			
No. 1.	Un Rêve d'Enfant. Nocturne	1	50
2.	*Rossini.* **La Donna del Lago**	1	50
3.	*Rossini.* **Guillaume Tell**	1	50
4.	*Mozart.* **Don Juan**	1	50
5.	Souvenir du Tyrol	1	50
6.	*Hérold.* **Le Pré aux Clercs**	1	50
7.	*Weber.* Freischütz	1	50
8.	Les Alpes	1	50
9.	*Marcailhou.* **Le Torrent**, Valse	1	50
10.	*Donizetti.* **L'Elisire d'Amore**	1	50
11.	*Massé.* **Les Noces de Jeanette**	1	50
12.	Il pleut Bergère	1	50
13.	Les Cloches au village	1	50
14.	*Massé.* **Galathée**	1	50
15.	Gondolina	1	50
16.	*Weber.* **Invitation à la Valse**	1	50
Ecole du Violoniste.			
No. 1.	*Flotow.* **Alessandro Stradella**	2	50
2.	*Auber.* **Les Diamants de la couronne**	2	50
3.	*Auber.* **La Muette de Portici**	2	50
4.	*Meyerbeer.* **L'Etoile du Nord**	2	50
5.	*Auber.* **La Part du Diable**	2	50
6.	*Adam.* **Le Postillon de Lonjumeau**	2	50
7.	*Auber.* **Fra Diavolo**	2	50
8.	*Meyerbeer.* **Le Pardon de Ploërmel**	2	50
9.	*Maillart.* **Les Dragons de Villars**	2	50
10.	*Auber.* **Le Domino noir**	2	50
11.	*Offenbach.* **La Grande Duchesse**	2	50
12.	*Rossini.* **Le Comte Ory**	2	50
Mélodies célèbres de Ch. Gounod.			
No. 1.	Sérénade	1	75
2.	Hymne à St. Cécile	1	75
3.	Menuet	1	75
4.	L'Angelus et les Pifferari	1	75
5.	Valse	1	75
6.	Musette	1	75
7.	Près du fleuve	1	75
8.	Royal Menuet	1	75
9.	Nazareth	1	75
10.	Prélude	1	75
11.	Invocation	1	75
12.	Prière	1	75
La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie		3	25
Cinq Mars. Fantaisie gracieuse et brillante		3	—
Cinq Mars. Cantilène		2	25

SCHOTT & Co.
LONDRES
159. Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

MORCEAUX
Élémentaires et Progressifs
POUR
VIOLON ET PIANO
PAR
J. DANBÉ
Chef d'Orchestre du Théatre National de l'Opéra Comique.

1re Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1.	Barcarolle mignonne	1 50
2.	Mélodie et Cabalette	1 50
3.	Petite Gavotte	1 50
4.	Petite Valse lente	1 50
5.	Romance	1 50
6.	Nocturne	1 50

2me Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile).

No. 1.	Cantabile et Allegro	1 50
2.	Menuet	1 50
3.	Adagio et Rondo	1 50
4.	Petite Valse	2 —
5.	Caprice	1 50
6.	Petite Barcarolle	1 50

3me Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force).

No. 1.	Romance et Tyrolienne	2 —
2.	Yankee doodle	2 —
3.	Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4.	Canzonetta	2 —
5.	Obéron	2 —
6.	Andante et Air de Ballet	2 —

4me Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force).

No. 1.	La dernière Rose	2 25
2.	Invitation à la Valse	2 25
3.	Carnaval de Venise	2 25
4.	Mazurka de Salon	2 25
5.	Le Chant du Bivouac	2 —
6.	Cantabile et Boléro	2 25

5me Série. 6 Morceaux de Concert.

No. 1.	2me Valse de Concert *en Ré*
2.	Idylle
3.	Boléro-Rêverie
No. 4.	1er Solo de Concerto (*Style ancien*)
5.	Rondo de Concerto (*Style ancien*)
6.	Polonaise brillante

Op. 17.	**Berceuse** (*assez difficile*)	2 —
	La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING	2 —
	La même, transcrite pour Piano seul	1 50
Op. 28.	**Rêverie** (*assez difficile*)	2 —

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1.	Les Moutons. *Martini (1706—1784)*	1 75
2.	La Romanesca. *Air célèbre du XVIme siècle*	1 75
3.	Plaisir d'Amour. *Martini (1706—1784)*	1 50
4.	Menuet du Bourgeois gentilhomme. *Lully (1633—1687)*	1 25
5.	Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. *Gluck (1714—1787)*	1 50
6.	Célèbre Menuet. *Boccherini (1740—1805)*	1 50
7.	Air d'Eglise. *Stradella (1645—1670)*	1 50
8.	Choeur des deux Avares. Sarabande de l'Epreuve villageoise. *Grétry (1741—1813)*	1 75
9.	Valse du désir. *Beethoven (1770—1827)*	1 50
10.	Tambourin. *Rameau (1683—1764)*	1 50
11.	Romance de Chérubin des Noces de Figaro. *Mozart (1756—1792)*	1 50
12.	Andante d'une célèbre Sonate. *Leclair (1697—1764)*	1 50
13.	Prière de Moïse. *Rossini (1792—1868)*	1 50
14.	Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. *Lambert de Beaulieu (1580)*	1 50
15.	Nocturne. *Field (1782—1837)*	1 50
16.	Sérénade du Quatuor. *Haydn (1732—1809)*	1 50
17.	Bourrée des Amours de Rogonde. *Mouret (1682—1738)*	1 50
18.	Chanson de Printemps. *Mendelssohn (1809—1847)*	1 50
19.	Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. *Mendelssohn (1809—1847)*	1 50
20.	Marche Turque. *Mozart (1756—1792)*	2

LONDRES
SCHOTT & Cie
159 Regent Street

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

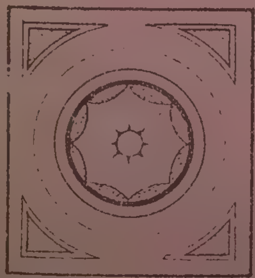
2me DÉGRÉ

Morceaux faciles

(1re à 3me Positions)

ACCOLAY, J. B. Canzonetta . . . 2 —
Reflets du Passé, Romance . . . 1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):
No. 3. Sérénade . . . 1 50
4. Larmes et Sourires . . . 1 75
5. Une simple Pensée . . . 1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:
No. 1. Romance . . . 1 50
2. Alla Tarantella . . . 1 50
— Deux Romances . . . 1 75
— Mazurka . . . 1 50
— Tarantella . . . 2 —
AMES, J. C. Sarabande . . . 1 75
— Intermezzo . . . 1 75
— Gavotte . . . 1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (*Ritter*) . . . 1 75
— Vaillance, Polka militaire (*Ritter*) . . . 1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (*C. Weber*) . . . 1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour . . . 1 75
— Berceuse Africaine . . . 2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre . . . 2
BENDALL, W. Chanson d'Amour . . . 2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) . . . 1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (*Ritter*) . . . 1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (*Ritter*) . . . 1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (*Ritter*) . . . 1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (*Ritter*) . . . 1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (*Ritter*) . . . 2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (*Ritter*) . . . 2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (*Ritter*) . . . 1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (*A. Gibson*) . . . 1 25
— 2 Mazurkas (*A. Gibson*) . . . 2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4 . . . 1 50
CZIBULKA A. Gavotte Royale, Op. 315 (*Ritter*) . . . 1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (*Ritter*) . . . 2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.
No. 1. La Dernière Rose d'Été . . . 2 25
2. Invitation à la Valse (*Weber*) . . . 2 25
3. Carnaval de Venise . . . 2 25
4. Mazurka de Salon . . . 2 25
5. Le Chant du Bivouac . . . 2 —
6. Cantabile et Boléro . . . 2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (*Ritter*). Nos. 1 à 3, chaque . . . 2 50

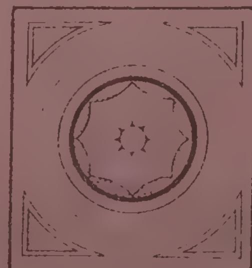
DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1re Série:
No. 1. Fragment de Sonate . . . 1 75
2. Petit Enfant, Berceuse . . . 1 50
3. Le Conte de la Grand' mère . . . 1 50
4. La Rosée du Matin . . . 1 50
5. Petite Ronde villageoise . . . 1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . 1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2me Serie:
No. 1. Marche . . . 2 50
2. Andante, Prière . . . 2 —
3. Menuet . . . 1 75
4. Valse . . . 2 —
5. Sérénade . . . 2 —
6. Mazurka . . . 2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3me Serie
No. 1. Expansion . . . 1 50
2. Il Dolente, Menuet lent . . . 2 —
3. Eva, Mazurka . . . 2
4. Complainte . . . 1 50
5. Le Hamac . . . 1 50
6. Primevère, Mazurka . . . 1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives. Cah. V *M.* 3 —, Cah. VI . . . 3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8 . . . 1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne . . . 1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon . . . 1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10 . . . 1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata . . . 2
— Méditation . . . 1 50
— Tarentelle . . . 3
— Valse de Salon . . . 2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27 . . . 2
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 . . . 2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19 . . . 2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (*Ritter*) . . . 1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 . . . 2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré . . . 1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (*Campanari*) . . . 1 75
GELLI, E. Romance . . . 1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (*Ritter*) . . . 1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (*Ritter*) . . . 1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques
No. 1. Romancero . . . 1 75
2. Polonaise . . . 2
3. Gavotte . . . 1 75



LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten
PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré



Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3me DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).
- No. 6. Elégie . . . 1 25
- 7. Polonaise . . . 1 75
- 8. Valse mignonne . . . 1 25
- 9. Prière (Double cordes) . . . 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (*Weber*) . . . 2 —
BACHMANN, G. Gigue Brétonne (*Poussard*) . . . 2 25
— Les Sylphes, Valse Impromptu (*Poussard*) . . . 2 25
BANKWITZ, C. 2 Morceaux:
- No. 1. Chanson d'Amour . . . 1 50
- 2. Souvenir de Varsovie . . . 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (*Einzig*) . . . 2 25
BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14 . . . 2 —
BRAGA, G. La Sérenata, Légende Valaque (*Pollitzer*) . . . 1 75
BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10 . . . 2 25
BRUCH, W. Romance . . . 2 —
CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23 . . . 2 75
DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . 2 —
— Rêverie, Op. 28 . . . 2 —
DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 . . . 2 50
— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . 1 75
Barcarolle, Op. 157 . . . 2 50
Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . 2 25
Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . 2 —
— Simple Histoire. Idylle, Op 166 . . . 2 —
DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6 . . . 3 25
ELGAR, E. Gavotte . . . 2 25
— Romance . . . 2 —
HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 . . . 4 25
HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.
- No. 1. Cujus animam . . . 2 —
- 2. Inflammatus . . . 2 25

Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.
- No. 1. *Mendelssohn, F.* Andante du 4me Quatuor en Mi-mineur . . . 2 —
- 2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me, Quatuor . . . 2 —
- 3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-b-mol . . . 2 25

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kröss*) . . . 2 —
— Sonate en Ut majeur (*Moffat*) . . . 2 —
— 3 Sonates (*A. Moffat*):
- No. 1. En Ut mineur . . . 2 —
- 2. En Sol . . . 2 —
- 3. En Fa . . . 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10 . . . 2 —
HUBER, H. 9 Pièces romantiques . . . Cah. I 4 75
„ II 3 25
KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) . . . 2 25
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreus*) 2 25
LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 . . . 1 50
LANGE, S. de. Romance, Op. 39 . . . 2 —
LÉONARD, H. Suite, Op. 53 . . . 3 75

Séparément:
- No 1 Pensée intime . . . 1 50
- 2 Gavotte . . . 1 50
- 3 Conte de la Grand' mère . . . 1 50
- 4. Aveu . . . 1 50
- . La Ronde qui passe . . . 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57
- No. 4. Un vieil Amateur . . . 1 50
- 5. Angelus du Soir . . . 1 25
- 6. Valse . . . 1 75
- 7. Les deux Tourterelles . . . 1 50
- 8. Dans un Songe . . . 1 50
- 9. Pastorale . . . 1 25
- 10. Scherzino . . . 2
- 11. A une Etoile . . . 1 50
- 12. Mouvement perpétuel . . . 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 (*Ritter*) . . . 2 25
— Premier Boléro brillant, Op. 64 (*Ritter*) . . . 2 25
LUDWIG, JOS. 3 Ländler . . . 2 25
MARSICK, M. Rêverie, Op. 4 . . . 1 50
MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*) . . . 2 —
MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites . . . 3 25
— Trois Heures, Rêverie, Op. 68 . . . 1 50
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 . . . 1 50
— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71 . . . 1 50
MORLEY, H. Tarentelle . . . 2 25
MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu . . . 2 —
- 2. Souvenir des Montagnes . . . 2 —
- 3. Capricietto à la Hongroise . . . 2

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance 1 75
— La Capricciosa, Scherzo . . . 1 75
OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . 2 75
ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5 . . . 1 75
PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 2 25
— Romance . . . 2 —
RAGGHIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo*; Allegro spiritoso de *Campagnoli*; Adagio et Allegro de *Rode*) 3 —
REHFELD, F. 2me grande Polonaise, Op. 32 . . . 3 50
— Valse Caprice, Op 38 . . . 3 50
— Nocturne, Op. 40 . . . 2 25
RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.
- No. 1. Mélancolie . . . 1 75
- 2. Humoresque . . . 1 75

RIES, FR. Légende, Op. 15 . . . 2 75
SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30
- No. 1. Nocturne . . . 2 —
- 2. Habanera . . . 2 25

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka . . . 2 25
SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2 . . . 1 75
SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 . . . 2 75
- No. 1. Andante cantabile.
- 2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance . . . 1 50
SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . 3 50
— Tarentelle, Op. 43 . . . 2 —
SULZBACH, E. 3 Albumblätter . . . 2 75
VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46 . . . 1 75
WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heintz*) . . . 1 75
— Parsifal, Charfreitagszauber (*Mahr*) . . . 1 75
WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . . 3 25
ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 . . . 1 50
ZITZMANN, H. Romance en Fa . . . 2

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré